



927



MUSICALIA

G

18

INVITATION à la DANSE MAZUR

pour le Piano

dedié à Madame Marie

D'ORDYNIEC

PAR

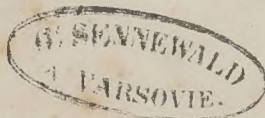
Maurice Dietrich.

VARSOVIE

chez Custave Sennwald, rue Miodowa N^o 2.

Prix fl. 1½.
kop. 22 ½.

Lith. de J.V. Fleck.



WILLIAMSON & CO
NEW YORK

927
III



St. James Street
Dublin

MAZUR

3.

Tempo vivo

par M. Dietrich.

This musical score is for a Mazur in D major, 3/4 time, by M. Dietrich. It consists of seven systems of piano accompaniment. The tempo is marked *Tempo vivo*. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *ff* (fortissimo), *fz* (forzando), *Red.* (ritardando), and *delicate*. The piece features a variety of textures, including dense chordal passages and more delicate, flowing lines. A double bar line appears after the second system, marking the beginning of a new section. The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, characteristic of the Mazur's lively character.

Handwritten musical score for piano and trio. The score is written on six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first system is marked 'f' and 'Red.'. The second system is marked 'ff' and 'Red.'. The third system is marked 'fz' and 'Red.'. The fourth system is marked 'fz' and 'Red.'. The fifth system is marked 'p' and 'Red.'. The sixth system is marked 'p' and 'Red.'. The word 'TRIO' is written on the left side of the fifth system. The score concludes with a double bar line and a final chord.

f *Red.* *fz* *Red.*

ff *Red.* *Red.* *Red.* *fz*

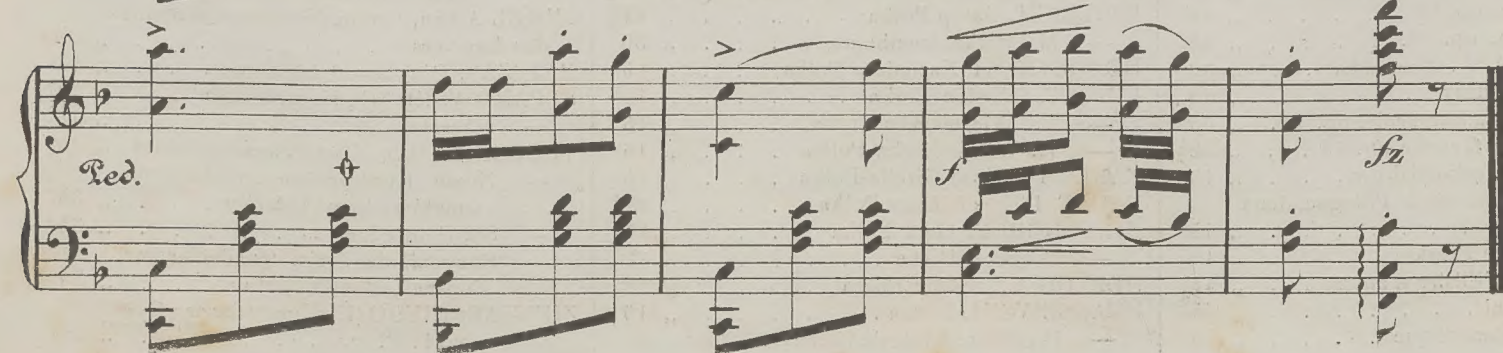
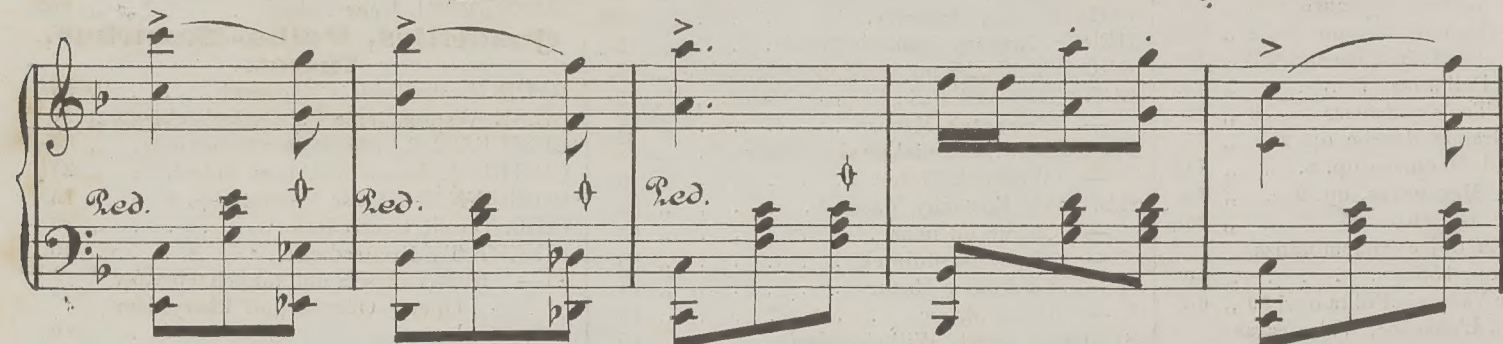
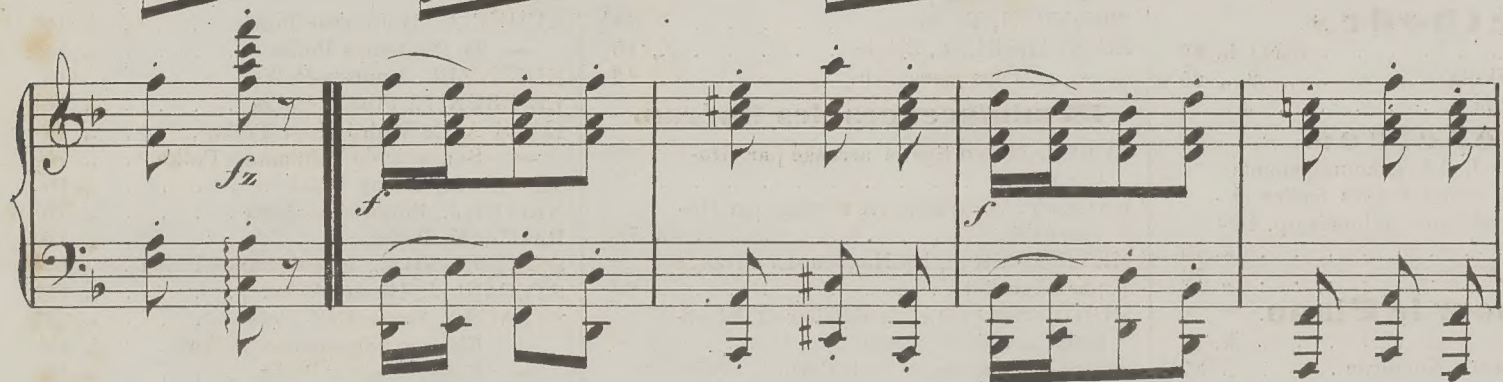
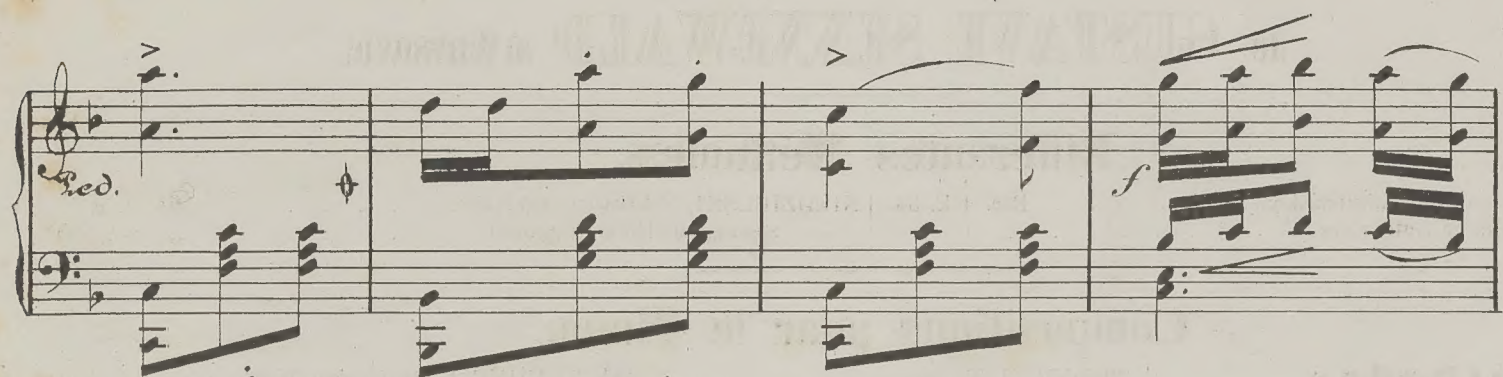
fz *Red.* *fz* *Red.*

fz *Red.*

p *Red.* *Red.* *Red.*

p *Red.* *Red.*

TRIO



Catalogue de Musique du Fonds

de GUSTAVE SENNEWALD à Varsovie.

Différentes Méthodes.

CARULLI, Szkoła na gitarę hiszpańską.	Rsr. 1 k. 35	NIEDZIELSKI, Szkoła na skrzypce	Rsr. 3 k.
DEVIEENNE, Szkoła na flotrowers	„ 1 „ —	— Szkoła na fletik (flageolet)	„ — „ 90

Compositions pour le Piano.

Méthodes.

CRAMER, Szkoła	Rsr. 1 k. 80
DOBRZYŃSKI Szkoła	„ 2 „ 25
KURPIŃSKI Szkoła	„ 3

Exercices.

NOWAKOWSKI, J., Les encouragements de la Jeunesse, douze études faciles et progressives sur des airs polonais op. 44	
Liv I.	k. 45
Liv II.	„ 75

Solos pour le Piano.

BACH, Gavotes	k. 15
BARIVAL, M., L'aveu Nocturne	„ 37½
BRZOWSKI, J., Esquisse d'une impression pathétique, impromptu étude op. 40	„ 60
DIETRICH, M., Deux Mazurkas	„ 60
— M., Galop de Bravoure	„ 52½
EINERT, T., Pensée op. 2	„ 45
— Chant sans paroles op. 3	„ 45
— Au bord de la Vistule op. 4	„ —
— Dwa Mazurki op. 5	„ —
— Polka de Salon op. 6	„ —
JARONSKI, Szumka	„ 60
KANIA E., Trois Etudes Caractéristiques op. 6	Rsr. 1 „ 12½
— „ Le Soir, Romance N. 4	„ 30
— „ La nuit, Ballade Nr. 2	„ 37½
— „ Le Matin, Chanson N 3	„ 45
— la Graziosa Polka op. 7	„ 45
— Sur le Rhin Trois romances op. 16	„ 60
KOLBERG, Os., Grande Marche. op. 24	„ 75
KOMAN, H., Grand Nocturne op. 8	„ 82½
— H., Deux Mazourkas. op. 9	„ 75
— H., Valse. op. 10	„ 75
KONTSKI, Ant., La dolce rimembranza, Mazurka. op. 158	„ 60
— Souvenir de Varsovie Polka op. 159	„ 60
KRASZEWSKI K., L'absence, Valse caractéristique	„ 22½
KURPIŃSKI, 15 Polonezów	„ —
LOOS A., L'Addio, Nocturne	„ 45
— Une Promenade au clair de la lune	„ 45
LUBOWSKI J., Fantaisie sur des thèmes Slaves	„ 82½
— La Gondole, Morceau de Salon	„ 52½
— Grande Mazourka	„ 52½
— Six Etudes Caractéristiques	„ 20
MALESCOT, 3 Mazourkas.	„ 30
MONCZYŃSKI R., Mazourka de Salon op. 11	„ 30
— Valse op. 12	„ 45
— L'Aurore. op. 13	„ 45
— Nocturne. op. 14	„ 45
NIEWIAROWSKA, J., Mazourka	„ 30
— Trzy obertasy	„ 60
NOWAKOWSKI, J., Barcarole. op. 42	„ 45
— Mazourka favorite op. 43	„ 52½
RAJCZAK, Zbiór Krakowiaków	„ 45
SCHEIBEL Th., Souvenir de Pologne, deux Nocturnes.	„ 45
STEFANI, J., Tańce Perskie	„ 45
TROSCHER, W., L'Elisire d'amore	„ 45
— J. Puritani	„ 45
— Valse mélancolique	„ 15

WODNICKI, T., Pensée.	k. 22½
ZIENTARSKI, R., Elégie	„ 45
— Pensée fugitive	„ 15

Reminiscences des Opéras.

AUBER, Marco Spada arrangé par Do-brzyński	„ 75
HALEVY, Val d'Andorre arrangé par Do-brzyński	„ 75
MEYERBEER J., les Huguenots. arrangé par Troschel	„ 60
MONIUSZKO (St.), le Batelier (Flis) ar-rangé par G. Troschel	„ —
ROSSINI, Guillaume Tell (Carlo il Teme-rario) arrangé par Troschel	„ 90
VERDI, Il Trovatore	„ 60

Nouvelles danses pour le Piano.

Mazures.

ALBRECHT, Mazur	k. 15
CHOJNACKI, Bukiet Róż Mazur	„ 15
— Ziemowit Mazur	„ 15
DOBRZYŃSKI Mazur a 4/ms	„ 15
EINERT T., Mazur, (P. Liszewska)	„ 15
— Mazur (Kadler)	„ 15
GŁOWACKI, To nasz Mazur	„ 15
GODET, (Ad) Mazurka	„ 22½
HERTZ, Zręczny jeździec Mazur	„ 15
KROGULSKI, Mazur w różowym humorze	„ 15
ŁODWIGOWSKI E., Elegant Mazur	„ 15
— Romantyk Mazur	„ 15
PLATER K., Czerniakowski Mazur	„ 22½
— Wieśniak Mazur	„ 15
RAJCZAK, Eustachy Mazur	„ 15
— Mazur od ucha	„ 15
— Mazur na dobiek	„ 15
— Na koniec Mazur	„ 15
— Ot mi Mazur	„ 15
SEROCZYŃSKI, Wilhelm Mazur	„ 15
STEFANI, Jubilat Mazur	„ 15
— J., Mazur Skierniewicki	„ 22½
— Nowy Mazur do baletu Dwaj zło-dzieje	„ 22½
TUSZYŃSKI, Antoni Mazur	„ 15
— Gustaw Mazur	„ 15

POLKAS.

ALBRECHT, Polka	„ 15
BILSE, A'Revoir Polka	„ 15
— Humoristen Polka	„ 22½
— Sylfida Polka	„ 15
BRAUN, Nadzieja Bogdanoff Polka	„ 22½
DIETRICH, Galop Polka	„ 22½
— M., Polka tremblante	„ 30
DOBRZYŃSKI Kazimiera Polka	„ 15
EINERT, Góralka Polka	„ 15
— T., Wieśniaczka Polka	„ 15
— T., Wiwandierka Polka	„ 15
FARKAS (Miśka) Gizella-Polka	„ 15
FAUST, Liebes Klänge Polka	„ 22½
HEINSDORFF, Olga Polka	„ 22½
— Roccoco Polka	„ 22½
HERZOG A., Kukuk Polka	„ 22½
KRASZEWSKI, Polka	„ 15
— Première Soirée du Carnaval Polka	„ 15

KUHNE A., la Joyeuse Polka	k. 15
— la Printemps Polka	„ 15
KUENTZEL, Lousen-Polka	„ 15
LE BRUN T., Filutka Polka	„ 15
LOOS A., le Koh i Noor Polka	„ 15
— Souvenir de Willanow Polka	„ 15
MEYER B., Emma Polka	„ 15
NEPILY J., Polka tremblante	„ 15
RAJCZAK, Polka	„ 15
SECHERLING E., une demande Polka	„ 22½
STEFANI, J., Huzar Polka	„ 22½
STRAUSS, Armen-Ball. Polka	„ 22½
— Electro magnetische Polka	„ 15
— Etwas Kleines Polka	„ 15
— Sans Souci Polka	„ 22½
— Zehner Polka	„ 22½
STUDZIŃSKI, K., Krakowianka Polka	„ 15
TROSCHER, La danse. Polka	„ 22½
— Halina Polka	„ 22½
TUSZYŃSKI, A., Florentyna Polka	„ 15
— Marya Polka	„ 22½
— Marynia Polka	„ 15
— Wiosenna Polka	„ 15
WERNER M., Aux yeux bleux Polka	„ 15
— la belle Marie Polka	„ 15
— la Violette Polka	„ 15
ZIENTARSKI, Irène Polka	„ 15

Quadrilles, Polka-Mazurkas, Valses.

BAHR, Kontredanse z Żydówki	k. 37½
BILSE Wspomnienie Balu szlacheckiego,	„ 30
BISKUPSKI E., Felicitation Quadrille	„ 30
DIETRICH, Roses des Alpes Valses.	„ 37½
DOBRZYŃSKI, Valse brillante op. 6	„ 15
EIBL, Teofili Kontredanse	„ 30
EINERT T., Kontredanse	„ 30
— Kontredanse z ulubionych tematów Opery Oberża pod koszykiem kwiatów	„ 30
FARKAS (Miśka), Csikos Csárdas	„ 22½
— Luisa Csárdas.	„ 22½
— Obertas krakowski.	„ 15
— Pésty Négyes Kontredanse	„ 30
— Ulubiony Csárdas	„ 15
FAUST, la Violette-Polka-Mazurka	„ 15
GUNGL, Souvenir de Schönbrunn Quadrille	„ 30
JENIKE, Em., 1848 Cinq. Contredanses	„ 30
Kontredanse z Rózina, przez S. L.	„ 45
LEUTNER, Amicicia Polka-Mazurka.	„ 30
ŁODWIGOWSKIEGO (E), Mazowczak Obertas	„ 15
— Sandomierzak Obertas	„ 15
MIKEL Alkan, Leduc, Nouveau Quadrille des Lanciers	„ 30
RAJCZAK, Obertas od komina	„ 15
SZPANOWSKI, (F), Kontredanse	„ 30
— Oberek	„ 15
TROSCHER (W.), Kontredanse z Ernani	„ 30
— Nowe Kontredanse z ulubionych tematów Oper i baletów	„ 30
— Six Contredanses	„ 30
— Souvenir de Paris. Quadrilles sur l'opéra „Manon Lescau	„ 30
ZIENTARSKIEGO (K), Kontredanse z Cy-ganki	„ 30

